



## Normas da VI edição da “CICLO REVISTA”: EXPERIÊNCIAS EM FORMAÇÃO NO IF GOIANO

### **Práticas educacionais durante a pandemia: vivências e aprendizados**

**Justificativa:** O início da pandemia da Covid-19, declarada pela Organização Mundial de Saúde em 11 de março de 2020, e a consequente necessidade de isolamento social fizeram as instituições de ensino (IEs) em geral se depararem com o desafio de encontrar maneiras para garantir o acesso de seus estudantes à educação. No Instituto Federal Goiano, as atividades foram retomadas com aulas não presenciais por meio do ambiente virtual de aprendizagem (AVA) em abril de 2020, perdurando até o final de 2021, com volta gradativa às aulas presenciais em 2022. Durante todo esse processo, a instituição enfrentou diversas dificuldades, sobretudo quanto à transição das aulas presenciais ao formato virtual, acesso à internet e equipamentos como computadores, tablets e celulares por parte dos estudantes, adaptação da comunidade acadêmica em geral aos recursos tecnológicos, além das questões de saúde e emocionais que o isolamento causou. Nesse sentido, é relevante que as experiências durante a pandemia sejam compartilhadas, para que possamos, além de publicizar essas ações, ter registros que auxiliarão o IF Goiano e demais instituições em pesquisas futuras sobre a temática. Cabe ressaltar que a VI edição da "Ciclo Revista: experiência em formação no IF Goiano", que possui Qualis B3, classificada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), constitui um espaço privilegiado de socialização de experiências, vivências e conhecimentos produzidos prioritariamente por docentes, técnicos administrativos e estudantes de pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* do IF Goiano a respeito das práticas educacionais.

**Local de submissão:** Os artigos que comporão a VI edição da “Ciclo Revista” devem ser submetidos no sistema de eventos do IF Goiano no endereço <https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/> no prazo estabelecido no cronograma destas normas de submissão de artigos. Para submissão de artigo é necessário realizar a inscrição na aba "Inscrição", localizada na parte superior da página do sistema de eventos.

**Participantes:** docentes, técnicos administrativos e estudantes de pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* do IF Goiano.





## ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO

Os artigos deverão ser submetidos no endereço <a href="https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/">https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/</a> até o dia 31 de agosto de 2022, devendo ser enviado 1 (um) arquivo no formato PDF, com a identificação dos autores e instituição, no formato do <i>template</i> do artigo do Anexo I.
Deve submeter no endereço <a href="https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/">https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/</a> , o artigo de acordo com o <i>template</i> do anexo I, bem com a Declaração de Direito Autoral, do Anexo II e a Declaração de Inexistência de plágio, do Anexo III.
Os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados nestas normas.
Deverão ser artigos inéditos resultantes de pesquisas concluídas ou em andamento que apresentem análises preliminares, bem como relatos de experiência sobre o tema da revista <b>“Práticas educacionais durante a pandemia: vivências e aprendizados”</b> .
Cada autor poderá submeter dois (dois) artigos como autor e até 3 (três) artigos como coautor. Cada artigo poderá ter no máximo 1 (um) autor e 4 (quatro) coautores. Em projetos específicos <sup>1</sup> poderão ser aceitos mais coautores.
A submissão do artigo deve ser feita exclusivamente pelo primeiro autor.
Ao submeter um artigo os autores, automaticamente, concordam com a política de privacidade da Ciclo Revista no anexo IV
Os artigos que não estiverem de acordo com as normas de submissão serão automaticamente recusados.
Para demais esclarecimentos, entrar em contato pelo e-mail: <a href="mailto:ciclorevista@ifgoiano.edu.br">ciclorevista@ifgoiano.edu.br</a>

### ARTIGO CIENTÍFICO

O artigo inédito deve ser resultante de pesquisas parciais, finais ou em andamento que apresentem análises preliminares, bem como relato de experiência de pesquisas científicas vinculadas ao tema da VI edição da Ciclo Revista **“Práticas educacionais durante a pandemia: vivências e aprendizados”**. Deve apresentar de forma detalhada e reflexiva sobre a metodologia e prática de ensino em sala de aula, cotidiano escolar, projetos, programas e pesquisas realizados, formação de servidores e estudantes, etc. O artigo inédito deverá contemplar trabalhos de natureza teórica e/ou empírica, relacionados ao tema da VI edição da Ciclo Revista.

**Texto:** mínimo de 10 e máximo de 15 páginas, com as referências. Em projetos específicos poderão ser aceitas até 20 páginas.

**Template do artigo:** deve ser utilizado o modelo do Anexo I.

<sup>1</sup> Constituem projetos específicos ações institucionais ou cadastradas como projetos de ensino, pesquisa ou extensão no âmbito do IF Goiano, bem como publicações resultantes de eventos, pesquisas e projetos de intervenção dos cursos superiores e de pós-graduação do IF Goiano.



## CRONOGRAMA

O processo de submissão e avaliação dos artigos inéditos atenderá ao seguinte cronograma:

AÇÃO	PERÍODO
Chamada para submissão de artigos	01 de Julho a 31 de agosto de 2022
Análise da 1ª etapa dos artigos submetidos, conforme critérios de avaliação	01 a 15 de setembro de 2022
Resultado preliminar dos artigos classificados	15 de setembro de 2022
Análise da 2ª etapa dos artigos submetidos, conforme critérios de avaliação	15 de setembro a 31 de outubro de 2022
Submissão da versão final do artigo corrigido pelos autores	01 a 10 de novembro de 2022
Resposta final de aceite	30 de novembro de 2022
Previsão de publicação	Dezembro 2022



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação e seleção dos artigos é realizado pelos organizadores da revista “Ciclo Revista” e pelo seu conselho editorial. Os pareceres são classificados em aceito, aceito com restrição e não aceito. Os Artigos aceitos com restrição serão devolvidos aos autores para as modificações solicitadas pelos pareceristas. Os autores devem enviar o artigo corrigido dentro do prazo estabelecido nestas normas de submissão especificadas no cronograma.

O processo de avaliação dos artigos submetidos é feito em 4 etapas, entre o recebimento dos textos até a possível publicação:

**1ª ETAPA:** Os artigos são submetidos a uma avaliação preliminar realizada pelos organizadores da revista. Nesta etapa, verifica-se a relevância, originalidade e pertinência da discussão quanto ao tema da revista, consistência teórica, relação com a pesquisa na área, vinculação com a problemática atual da educação, coerência da argumentação, bem como a adequação às normas descritas nas diretrizes de submissão de artigos.

Esta análise é realizada considerando a ordem cronológica de recebimento dos artigos pela revista. Artigos que não se enquadrem nos parâmetros descritos serão devolvidos aos autores para ajustes ou, ainda, será enviado um comunicado aos autores informando a não aceitação. Os organizadores, também nesta etapa, designarão os pareceristas para avaliação dos artigos com parecer positivo.

Os artigos classificados nesta primeira etapa receberão uma notificação por e-mail solicitando o envio do artigo em arquivo word para o e-mail da revista [ciclorevista@ifgoiano.edu.br](mailto:ciclorevista@ifgoiano.edu.br), a fim de serem avaliados pelos pareceristas na segunda etapa.

**2ª ETAPA:** Os artigos com parecer positivo na primeira etapa serão encaminhados para dois pareceristas (avaliadores *ad hoc*). A contribuição dos pareceristas será realizada de acordo com o cronograma destas normas, podendo o prazo de avaliação ser estendido quando houver necessidade de um parecerista adicional, em caso de divergência entre os pareceres ou até mesmo em função do número de artigos a serem avaliados.

**3ª ETAPA:** Os procedimentos realizados nesta etapa são variáveis.

Alguns artigos podem ser aprovados, com base na primeira análise realizada pelos organizadores da revista, neste caso, um comunicado de aceite é enviado aos autores. Outros



artigos, apesar de terem seu mérito constatado pelos organizadores, podem necessitar de ajustes. Neste caso, uma comunicação será enviada aos autores solicitando tais ajustes e adequações. Após serem devolvidos à revista, os artigos serão reencaminhados aos pareceristas. A aprovação é condicionada à realização adequada destes ajustes. Neste ponto, é válido salientar que **não há nenhuma garantia de aprovação do artigo quando ajustes são solicitados**. Além disso, existe a possibilidade de um comunicado de não aprovação do trabalho ser enviado aos autores, com base no parecer negativo recebido dos pareceristas. Neste caso, o processo editorial se encerra. Caso os autores atrasem o envio do artigo com os ajustes, quando solicitado, estes serão desligados do processamento editorial.

**4ª ETAPA:** Os artigos aprovados aguardam diagramação e publicação na nova edição da Ciclo Revista.

Com base no exposto, contamos com a compreensão e solicitamos que os **autores aguardem as etapas descritas acima** antes de realizarem contato a respeito de informações sobre o andamento do processo de avaliação de seu artigo. A publicação da revista está prevista para o final de 2022.





## ANEXO I

### MODELO DE TEXTO PARA ARTIGO CIENTÍFICO

A estrutura do texto deve conter os seguintes itens:

#### **TÍTULO (EM LETRA MAIÚSCULA, FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, EM NEGRITO, CENTRALIZADO)**

O título deve ser escrito em letras maiúsculas, centralizado, tamanho 12, sem a formatação itálica. As seções devem ser numeradas sequencialmente a partir da introdução, com tamanho 12 e formatação em negrito.

#### **(INSERIR NOMES DOS AUTORES)**

**SOUZA, José<sup>2</sup>; PEREIRA, Maria<sup>3</sup>; GOMES, Rute<sup>4</sup>; BORGES, Clara<sup>5</sup>; JUNIOR, André<sup>6</sup>**

#### **Resumo:**

O texto deve ser em parágrafo único, com espaçamento simples entre linhas, fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado, sem recuo na primeira linha e conter até 250 palavras. O resumo é uma breve apresentação dos pontos significativos do trabalho, os objetivos, metodologia, os resultados e as conclusões. Não usar citações bibliográficas no resumo.

**Palavras-chave:** De três a cinco, separadas uma da outra por ponto final. Elemento obrigatório

#### **1 Introdução**

A introdução deve conter uma explicação sobre o tema abordado no trabalho, situando sua relevância e hipóteses que levaram a essa produção. Também são descritos neste item os objetivos, que devem expor de forma clara o que almejava a pesquisa.

#### **2 Referencial Teórico**

O referencial teórico corresponde à parte principal do trabalho na qual se faz a exposição ordenada e pormenorizada do assunto, podendo ser dividida em seções e subseções. Compreende a contextualização do tema.

---

<sup>2</sup> Inserir dados dos autores (e-mail e instituição e campus)

<sup>3</sup> Inserir dados dos autores (e-mail e instituição e campus)

<sup>4</sup> Inserir dados dos autores (e-mail e instituição e campus)

<sup>5</sup> Inserir dados dos autores (e-mail e instituição e campus)

<sup>6</sup> Inserir dados dos autores (e-mail e instituição e campus)



### **3 Metodologia**

No item metodologia são descritos os procedimentos utilizados para a realização da pesquisa. Deve apresentar de forma clara o tipo de pesquisa (exploratória, descritiva ou explicativa), o tipo de abordagem (quantitativa, qualitativa ou quanti/qualitativa) e o método de pesquisa (bibliográfica, documental, estudo de caso, pesquisa de campo, pesquisa-ação, pesquisa participante, etnografia, entre outros).

Os instrumentos utilizados para a realização da coleta de dados (questionário, entrevistas e outros), tempo e local também devem ser descritos.

### **4 Resultados e Discussão**

Os resultados devem ser apresentados de forma clara, associados aos objetivos propostos e discutidos de forma comparada com a literatura.

### **5 Considerações Finais**

Ao final do texto, o autor deve escrever suas principais considerações sobre o trabalho realizado, relacionando os resultados aos objetivos propostos. As considerações devem ser críticas e ressaltar a relevância acadêmica dessa produção.

### **6 Referências**

As referências devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de simples, seguindo as normas da ABNT NBR 6023/2018.

#### **Exemplos referências, conforme as normas da ABNT (NBR 6023/2018)**

##### **Livro**

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras escolhidas, v. 3).

BARTHES, Roland et al. *Literatura e realidade (que é o realismo)*. Apresentação Tzvetan Todorov. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.

##### **Capítulo de livro**

LAFETÁ, João Luiz. Três teorias do romance: alcance, limitações, complementaridade. *In*: LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão da noite e outros ensaios*. Organização Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004. p. 284-95.



### **Artigo em coletânea**

LIPPARD, Lucy R. Trojan Horses: Activist Art and Power. *In*: WALLIS, Brian (Ed.). *Art after Modernism: Rethinking representation*. New York: The Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984. p. 341-58.

### **Artigo de jornal**

FISCHER, Luís Augusto. Nobreza do samba. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 05 jul. 2009. Mais!, p. 3.

### **Artigo em revista impressa**

HIRT, André. Le retrait et l'action (Marx et Hölderlin). *Alea: estudos neo latinos: revista do Programa de Pós-graduação em Letras Neolatinas da UFRJ*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 304-24, jul.-dez. 2008.

### **Artigo em meio eletrônico**

DUARTE, Livia Lemos. O narrador do romance Cidade de Deus, de Paulo Lins. *Revista Garrafa: revista virtual do Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura da UFRJ*, Rio de Janeiro, n. 5, jan.-abr. 2005. Disponível em: [http://www.letras.ufrj.br/ciencialit/index\\_revistagarrafa.htm](http://www.letras.ufrj.br/ciencialit/index_revistagarrafa.htm). Acesso em: 10 jul. 2007.

### **Trabalho apresentado em evento**

SANTIAGO, Silviano. O intelectual modernista revisado. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ, 1., 1987, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1989. Palestra. p. 79-87. CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS NA AMAZÔNIA, 2., 2009, Belém. *Anais...* Belém: UFPA, 2010. 2 v. Disponível em: [http://www.ufpa.br/ciella/download/anais\\_ciella2\\_v2.pdf](http://www.ufpa.br/ciella/download/anais_ciella2_v2.pdf). Acesso em: 21 out. 2011.

### **Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico**

ANDRADE, Paulo. Travessia e impasse: a tradição modernista na poesia de Sebastião Uchoa Leite. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC: TRAVESSIAS, 11., 2004, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRALIC; UFRGS, 2004. 1 CD-ROM.

### **Documento eletrônico:**

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. Coordenadoria Geral de Bibliotecas. Grupo de Trabalho Normalização Documentária da UNESP. *Normalização Documentária para a produção científica da UNESP: normas para apresentação de referências*. São Paulo, 2003. Disponível em: [http://unesp.br/cgb/mostra\\_arq\\_multi.php?arquivo=4631](http://unesp.br/cgb/mostra_arq_multi.php?arquivo=4631). Acesso em: 23 set. 2012.



### **CD-ROM:**

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.) *Enciclopédia e dicionário digital 98*. Direção geral de André Koogan Breikman. São Paulo: Delta; Estadão, 1998. 5 CD-ROM. Produzida por Videolar Multimídia.

### **Dissertação e tese:**

CRUZ, Joseany Rodrigues. *A institucionalização da EaD no contexto da educação profissional e tecnológica: o caso do IF GOIANO*. 2022. 222 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2022.

### **Lei:**

BRASIL. *Decreto n.º 9.057, de 25 de maio de 2017*. Regulamenta o art. 80 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF. 2017d. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2017/decreto/d9057.htm/](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/d9057.htm/). Acesso em: 30 mai. 2022.

### **Formatação geral:**

- Arquivo dos artigos que comporão a VI edição da “Ciclo Revista” devem ser submetidos no sistema de eventos do IF Goiano no endereço <https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/> no prazo estabelecido do cronograma das normas de submissão de artigos em formato PDF. Os artigos classificados nesta primeira etapa, receberão uma notificação por e-mail solicitando o envio do artigo em arquivo word para o e-mail da revista [ciclorevista@ifgoiano.edu.br](mailto:ciclorevista@ifgoiano.edu.br) a fim de ser avaliado pelos pareceristas na segunda etapa.
- Margens para folha de tamanho A4: superior 3cm; inferior 2cm; lateral esquerda 3cm e lateral direita 2cm.
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12. Usar tamanho 12 para o corpo do texto e títulos, exceto citações diretas com mais de três linhas.
- Parágrafo: a primeira linha de cada parágrafo deve ser recuada em 1,25cm.
- Alinhamento justificado.
- Espaçamento: entre linhas de 1,5cm, deixando um espaço simples entre o título, o nome dos autores e início de cada seção.
- Numeração de páginas: numerar as páginas, a partir da primeira, no canto inferior à direita.





- Texto: mínimo de 10 e máximo de 15 páginas, com as referências.
- Ênfase: usar apenas itálico (não sublinhar, nem **negritar**). O itálico é utilizado para nomes científicos, estrangeirismos, título de obras etc.
- Notas de rodapé<sup>7</sup>: para incluir notas de rodapé, em caso de serem indispensáveis, utilize a ferramenta do Word. Notas de rodapé ficam com letra Times, tamanho 10pt, espaçamento simples, justificado e com filete à esquerda.
- Figuras, gráficos, quadros e tabelas devem estar dentro do corpo do texto, possuir legenda centralizada (tamanho 10). O título da tabela e quadro os precede, já o título do gráfico e/ou figura vem depois conforme normas da ABNT NBR 14724.
- As tabelas devem apresentar uniformidade gráfica: tipos de letras e números, o uso de maiúscula e minúscula. Além disso, preferencialmente, as tabelas devem ser apresentadas em uma única página.
- As citações devem respeitar a norma ABNT NBR 10520/2002, como por exemplo:

**Citação direta:** a citação direta é feita com as palavras do próprio autor do texto original. Ou seja, é uma transcrição dos exatos termos da fonte de pesquisa. Não é, portanto, a tradução de uma ideia, mas a utilização da ideia na íntegra. Você só copia e cola o trecho. Se possuírem até três linhas devem ser marcadas com aspas duplas e inseridas no corpo do texto. A citação que ultrapassar 3 linhas deve ser recuada e inserida em parágrafo próprio, com recuo de 4 cm, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, entrelinhas simples. A citação deverá conter o nome do autor, o ano da obra e as páginas.

#### **Exemplos de citação direta:**

- **Citação curta de até três linhas**

Deve ser inserida no texto, entre aspas.

“A expressão ‘furiosa’ dessa estátua de que fala Rabelais, corresponde também à realidade” (BAKHTIN, 1987, p. 388).

Segundo Prunes (2000, p. 647-648) “a inconformidade dos demandantes, sustentado laudo pericial técnico [...]”.

---

<sup>7</sup> Notas de rodapé ficam com letra Times, tamanho 10pt, espaçamento simples, justificado e com filete à esquerda.



- **Citação longa com mais três linhas**

Deve constituir um parágrafo distinto, fonte tamanho 10, com recuo de 4cm da margem esquerda. O espaçamento das entrelinhas da citação deve ser simples. Entre o texto e a citação utiliza-se espaçamento de 1,5cm.

**Exemplo:**

Na tradição ocidental, a atitude imperial de permanente conquista de novos mercados e territórios impulsiona a descoberta científica – com aplicações nas comunicações, na indústria e na guerra – e contribui para a formação de uma elite empreendedora capaz de formular estratégias de expansão de alcance mundial. (AYERBE, 2003, p. 15).

**Citação indireta:** A citação indireta também é conhecida como paráfrase. Ela é utilizada quando quem está escrevendo o texto incorpora ideias do texto original, mas as apresenta com as suas próprias palavras.

**Exemplo de citação indireta:**

Soares (2009) diz que numa sociedade que se divide em classes, a ideologia que domina, de acordo com a ideologia marxista, é a ideologia da classe dominante.

Em uma sociedade que se divide em classes, a ideologia que domina, de acordo com a ideologia marxista, é a ideologia da classe dominante (SOARES, 2009).



## ANEXO II

### Declaração de Direitos Autorais

1. O(s) autor(es) autoriza(m) a publicação do artigo na Ciclo Revista
2. O(s) autor(es) garante(m) que a contribuição é original e inédita e que não está em processo de avaliação em outra(s) revista(s).
3. A revista não se responsabiliza pelas opiniões, ideias e conceitos emitidos nos textos, por serem de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).
4. É reservado aos editores o direito de proceder ajustes textuais e de adequação do artigo às normas da publicação.
5. Autores concedem à Ciclo Revista os direitos autorais, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a **Licença *Creative Commons Attribution 4.0***, que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista, em conformidade com a Política de Privacidade, posta no Anexo II.

Título do artigo: \_\_\_\_\_

Autor(es): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cidade, \_\_\_\_\_ Estado, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ XXXX.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do primeiro autor ou autor principal, detentor dos direitos autorais



### ANEXO III

#### Declaração de inexistência de plágio

Com base no disposto na Lei Federal nº 9.610/98, **Declaro (declaramos)** que o trabalho submetido na “Ciclo Revista: experiências em formação no IF Goiano”, com exceção das citações diretas e indiretas claramente indicadas e referenciadas, foi escrito por mim (ou pelo grupo de autores), e portanto, trata-se de uma produção inédita.

Estou (Estamos) consciente(s) que a utilização de material de terceiros incluindo uso de paráfrase sem a devida indicação das fontes será considerado plágio, e estarei sujeito a processo a sanções legais, conforme preconiza o Regulamento da Política de Prevenção e Combate ao Plágio do IF Goiano (RESOLUÇÃO/CONSUP/IF GOIANO Nº 121 DE 07 DE JUNHO DE 2022).

Título do artigo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Autor(es): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cidade, \_\_\_\_\_ Estado, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ XXXX.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do primeiro autor ou autor principal



## ANEXO IV

### Política de Privacidade da Ciclo Revista

Os direitos autorais para artigos publicados nesta revista pertencem ao(s) respectivo(s) autor(es), com direitos de primeira publicação cedidos à “Ciclo Revista: experiências em formação no IF Goiano”. Em virtude de aparecerem nesta revista de acesso público, os artigos são de uso gratuito, com obrigatoriedade de reconhecimento da autoria original e da publicação inicial nesta revista e para aplicações educacionais e não comerciais. O periódico permitirá o uso dos trabalhos publicados para fins não comerciais, incluindo direito de enviar o trabalho para bases de dados de acesso público. Os artigos publicados são de total e exclusiva responsabilidade dos autores.

O site da Ciclo Revista coleta e utiliza alguns dados pessoais de nossos usuários, para fins de cadastro na plataforma.

**Não** serão recolhidos dados sensíveis dos nossos utilizadores, assim posto na Lei nº 13.709/2018, que criou a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). Portanto, não haverá **nenhuma** recolha de dados sobre a origem racial ou étnica, convicções religiosas, opiniões políticas, filiação sindical ou organização de natureza religiosa, filosófica ou política, dados relativos à saúde ou à vida sexual, genética ou dados biométricos, quando ligado a uma pessoa natural.

#### Sobre a Licença Creative Commons



Revista Científica elocução está licenciado com uma Licença [Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.