**TÍTULO** (**EM LETRA MAIÚSCULA, FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, EM NEGRITO, CENTRALIZADO)**

O título deve ser escrito em letras maiúsculas, centralizado, tamanho 12, sem a formatação itálica. As seções devem ser numeradas sequencialmente a partir da introdução, com tamanho 12 e formatação em negrito.

**(INSERIR NOMES DOS AUTORES)**

**SOUZA, José[[1]](#footnote-1); PEREIRA, Maria[[2]](#footnote-2); GOMES, Rute[[3]](#footnote-3); BORGES, Clara[[4]](#footnote-4); JUNIOR, André[[5]](#footnote-5)**

**Resumo:**

O texto deve ser em parágrafo único, com espaçamento simples entre linhas, fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado, sem recuo na primeira linha e conter até 250 palavras. O resumo é uma breve apresentação dos pontos significativos do trabalho, os objetivos, metodologia, os resultados e as conclusões. Não usar citações bibliográficas no resumo.

**Palavras-chave:** De três a cinco, separadas uma da outra por ponto final. Elemento obrigatório

**1 Introdução**

A introdução deve conter uma explicação sobre o tema abordado no trabalho, situando sua relevância e hipóteses que levaram a essa produção. Também são descritos neste item os objetivos, que devem expor de forma clara o que almejava a pesquisa.

**2 Referencial Teórico**

O referencial teórico corresponde à parte principal do trabalho na qual se faz a exposição ordenada e pormenorizada do assunto, podendo ser dividida em seções e subseções. Compreende a contextualização do tema.

**3 Metodologia**

No item metodologia são descritos os procedimentos utilizados para a realização da pesquisa. Deve apresentar de forma clara o tipo de pesquisa (exploratória, descritiva ou explicativa), o tipo de abordagem (quantitativa, qualitativa ou quanti/qualitativa) e o método de pesquisa (bibliográfica, documental, estudo de caso, pesquisa de campo, pesquisa-ação, pesquisa participante, etnografia, entre outros).

Os instrumentos utilizados para a realização da coleta de dados (questionário, entrevistas e outros), tempo e local também devem ser descritos.

**4 Resultados e Discussão**

Os resultados devem ser apresentados de forma clara, associados aos objetivos propostos e discutidos de forma comparada com a literatura.

**5 Considerações Finais**

Ao final do texto, o autor deve escrever suas principais considerações sobre o trabalho realizado, relacionando os resultados aos objetivos propostos. As considerações devem ser críticas e ressaltar a relevância acadêmica dessa produção.

**6 Referências**

As referências devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de simples, seguindo as normas da ABNT NBR 6023/2018.

**Exemplos referências, conforme as normas da ABNT (NBR 6023/2018)**

**Livro**

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras escolhidas, v. 3).

BARTHES, Roland et al. *Literatura e realidade (que é o realismo).* Apresentação Tzvetan Todorov. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.

**Capítulo de livro**

LAFETÁ, João Luiz. Três teorias do romance: alcance, limitações, complementaridade. *In:* LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão da noite e outros ensaios*. Organização Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004. p. 284-95.

**Artigo em coletânea**

LIPPARD, Lucy R. Trojan Horses: Activist Art and Power. *In*: WALLIS, Brian (Ed.). *Art after Modernism: Rethinking representation.* NewYork: The Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984. p. 341-58.

**Artigo de jornal**

FISCHER, Luís Augusto. Nobreza do samba. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 05 jul. 2009. Mais!, p. 3.

**Artigo em revista impressa**

HIRT, André. Le retrait et l’action (Marx et Hölderlin). *Alea: estudos neo latinos:* revista do Programa de Pós-graduação em Letras Neolatinas da UFRJ, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 304-24, jul.-dez. 2008.

**Artigo em meio eletrônico**

DUARTE, Lívia Lemos. O narrador do romance Cidade de Deus, de Paulo Lins. *Revista Garrafa:* revista virtual do Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura da UFRJ, Rio de Janeiro, n. 5, jan.-abr. 2005. Disponível em: <http://www.letras.ufrj.br/ciencialit/index_revistagarrafa.htm>. Acesso em: 10 jul. 2007.

**Trabalho apresentado em evento**

SANTIAGO, Silviano. O intelectual modernista revisado. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ, 1., 1987, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1989. Palestra. p. 79-87.

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS NA AMAZÔNIA, 2., 2009, Belém. *Anais...* Belém: UFPA, 2010. 2 v. Disponível em: http:[//www.ufpa.br/ciella/download/anais\_ciella2\_v2.pdf.](http://www.ufpa.br/ciella/download/anais_ciella2_v2.pdf.) Acesso em: 21 out. 2011.

**Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico**

ANDRADE, Paulo. Travessia e impasse: a tradição modernista na poesia de Sebastião Uchoa Leite. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC: TRAVESSIAS, 11., 2004, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRALIC; UFRGS, 2004. 1 CD-ROM.

**Documento eletrônico:**

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. Coordenadoria Geral de Bibliotecas. Grupo de Trabalho Normalização Documentária da UNESP. *Normalização Documentária para a produção científica da UNESP: normas para apresentação de referências.* São Paulo, 2003. Disponível em: <http://unesp.br/cgb/mostra_arq_multi.php?arquivo=4631>. Acesso em: 23 set. 2012.

**CD-ROM:**

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.) *Enciclopédia e dicionário digital 98*. Direção geral de André Koogan Breikman. São Paulo: Delta; Estadão, 1998. 5 CD-ROM. Produzida por Videolar Multimídia.

**Dissertação e tese:**

CRUZ, Joseany Rodrigues. *A institucionalização da EaD no contexto da educação profissional e tecnológica:* o caso do IF GOIANO**.** 2022. 222 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2022.

**Lei:**

BRASIL. *Decreto n.º 9.057, de 25 de maio de 2017.* Regulamenta o art. 80 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF. 2017d. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2015- 2018/2017/decreto/d9057.htm/. Acesso em: 30 mai. 2022.

 **Formatação geral:**

* Arquivo dos artigos que comporão a VI edição da “Ciclo Revista” devem ser submetidos no sistema de eventos do IF Goiano no endereço <https://eventos.ifgoiano.edu.br/viciclorevista/> no prazo estabelecido do cronograma das normas de submissão de artigos em formato PDF. Os artigos classificados nesta primeira etapa, receberão uma notificação por e-mail solicitando o envio do artigo em arquivo word para o e-mail da revista [ciclorevista@ifgoiano](http://ciclorevista@ifgoiano).edu.br a fim de ser avaliado pelos pareceristas na segunda etapa.
* Margens para folha de tamanho A4: superior 3cm; inferior 2cm; lateral esquerda 3cm e lateral direita 2cm.
* Fonte: Times New Roman, tamanho 12. Usar tamanho 12 para o corpo do texto e títulos, exceto citações diretas com mais de três linhas.
* Parágrafo: a primeira linha de cada parágrafo deve ser recuada em 1,25cm.
* Alinhamento justificado.
* Espaçamento: entre linhas de 1,5cm, deixando um espaço simples entre o título, o nome dos autores e início de cada seção.
* Numeração de páginas: numerar as páginas, a partir da primeira, no canto inferior à direita.
* Texto: mínimo de 10 e máximo de 15 páginas, com as referências.
* Ênfase: usar apenas itálico (não sublinhar, nem **negritar).** O itálico é utilizado para nomes científicos, estrangeirismos, título de obras etc.
* Notas de rodapé[[6]](#footnote-6): para incluir notas de rodapé, em caso de serem indispensáveis, utilize a ferramenta do Word. Notas de rodapé ficam com letra Times, tamanho 10pt, espaçamento simples, justificado e com filete à esquerda.
* Figuras, gráficos, quadros e tabelas devem estar dentro do corpo do texto, possuir legenda centralizada (tamanho 10). O título da tabela e quadro os precede, já o título do gráfico e/ou figura vem depois conforme normas da ABNT NBR 14724.
* As tabelas devem apresentar uniformidade gráfica: tipos de letras e números, o uso de maiúscula e minúscula. Além disso, preferencialmente, as tabelas devem ser apresentadas em uma única página.
* As citações devem respeitar a norma ABNT NBR 10520/2002, como por exemplo:

**Citação direta:** a citação direta é feita com as palavras do próprio autor do texto original. Ou seja, é uma transcrição dos exatos termos da fonte de pesquisa. Não é, portanto, a tradução de uma ideia, mas a utilização da ideia na íntegra**.** Você só cópia e cola o trecho. Se possuírem até três linhas devem ser marcadas com aspas duplas e inseridas no corpo do texto. A citação que ultrapassar 3 linhas deve ser recuada e inserida em parágrafo próprio, com recuo de 4 cm, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, entrelinhas simples. A citação deverá conter o nome do autor, o ano da obra e as páginas.

**Exemplos de citação direta:**

* **Citação curta de até três linhas**

Deve ser inserida no texto, entre aspas.

“A expressão ‘furiosa’ dessa estátua de que fala Rabelais, corresponde também à realidade” (BAKHTIN, 1987, p. 388).

Segundo Prunes (2000, p. 647-648) “a inconformidade dos demandantes, sustentado laudo pericial técnico [...]”.

* **Citação longa com mais três linhas**

Deve constituir um parágrafo distinto, fonte tamanho 10, com recuo de 4cm da margem esquerda.O espaçamento das entrelinhas da citação deve ser simples. Entre o texto e a citação utiliza-se espaçamento de 1,5cm.

 **Exemplo:**

Na tradição ocidental, a atitude imperial de permanente conquista de novos mercados e territórios impulsiona a descoberta científica – com aplicações nas comunicações, na indústria e na guerra – e contribui para a formação de uma elite empreendedora capaz de formular estratégias de expansão de alcance mundial. (AYERBE, 2003, p. 15).

**Citação indireta:** A citação indireta também é conhecida como[paráfrase](https://blog.mettzer.com/citacao-indireta-parafrase/).Ela é utilizada quando quem está escrevendo o texto incorpora ideias do texto original, mas as apresenta com as suas próprias palavras*.*

 **Exemplo de citação indireta:**

 Soares (2009) diz que numa sociedade que se divide em classes, a ideologia que domina, de acordo com a ideologia marxista, é a ideologia da classe dominante.

 Em uma sociedade que se divide em classes, a ideologia que domina, de acordo com a ideologia marxista, é a ideologia da classe dominante (SOARES, 2009).

1. Inserir dados dos autores (e-mail e intuição e campus) [↑](#footnote-ref-1)
2. Inserir dados dos autores (e-mail e intuição e campus) [↑](#footnote-ref-2)
3. Inserir dados dos autores (e-mail e intuição e campus) [↑](#footnote-ref-3)
4. Inserir dados dos autores (e-mail e intuição e campus) [↑](#footnote-ref-4)
5. Inserir dados dos autores (e-mail e intuição e campus) [↑](#footnote-ref-5)
6. Notas de rodapé ficam com letra Times, tamanho 10pt, espaçamento simples, justificado e com filete à esquerda. [↑](#footnote-ref-6)